

BASES LEGALES Y ORGANIZATIVAS

MINIESPARTO 2026

MiniEsparto – Concurso Nacional de Miniaturas de Esparto

Sede: Humilladero (Málaga, España)

Exposición presencial: Feria de Humilladero (24 de junio de 2026)

Organiza: Esparto Iberia (en adelante, “la Organización”)

Web oficial: espartoiberoia.com (sección “MiniEsparto” / “Concurso”)

Contacto oficial: espartoiberoia@gmail.com

Versión: v0.6 (borrador para revisión jurídica y organizativa) · **Fecha:** 17/01/2026

Este documento integra las bases del concurso y tres anexos operativos: (1) ficha de obra, (2) reglamento de votación y (3) acta y plantilla de puntuación del jurado.

ÍNDICE

0. Versión del documento y fase de participación pública (15 días)	4
1. Objeto y finalidad	4
2. Ámbito territorial y participantes	4
3. Requisitos de las obras	4
3.1. Materiales	4
3.2. Dimensiones	4
3.3. Originalidad y autoría	4
4. Categorías	4
5. Inscripción y presentación de obras (fase online)	5
6. Web oficial, galería del concurso y carrusel en feria	5
7. Sistema de finalistas y exposición física (30 obras)	5
7.1. Composición: 20 + 10	5
7.2. Límite por participante (anti-concentración)	5
8. Votación popular (Premio del Público)	5
9. Jurado técnico presencial: convocatoria abierta y representación territorial	5
9.1. Naturaleza y función	5
9.2. Convocatoria abierta de candidaturas (durante los 15 días)	6
9.3. Selección por representación territorial	6
9.4. Número de miembros del jurado	6
9.5. Gastos de desplazamiento y manutención	6
9.6. Conflicto de interés y abstención	6
9.7. Anonimato por código (anti-fama)	6
10. Criterios de puntuación del jurado	6
11. Premios (sin dotación económica)	6
11.1. Premio Esparto Ibero IA (organización)	6
12. Envío, recepción, custodia y devolución de obras finalistas	7
13. Donación opcional a la Fundación Esparto Iberia (Colección MiniEsparto)	7
14. Derechos de imagen y difusión	7
15. Protección de datos	7
16. Aceptación de bases y resolución de incidencias	7
17. Comunicación y contacto	7
ANEXO 1 · Ficha de obra (inscripción)	9
ANEXO 2 · Reglamento de votación popular (Premio del Público)	10
A2.1. Principio general	10
A2.2. Modelo de voto	10
A2.3. Identificación y medidas anti-fraude	10
A2.4. Orden y visibilidad de obras	10
A2.5. Cierre de votación y publicación de resultados	10

A2.6. Empates 10

A2.7. Categoría Local 10

ANEXO 3 · Acta del jurado y plantilla de puntuación (presencial) 11

A3.1. Datos de la sesión 11

A3.2. Resolución de premios 12

0. Versión del documento y fase de participación pública (15 días)

El presente documento corresponde a la versión **v0.6** (borrador para revisión jurídica y organizativa). Con carácter previo a su aprobación definitiva, se abre una fase de **consulta pública de 15 días naturales** para: (1) recibir observaciones y propuestas de mejora de estas bases y anexos; y (2) recibir **candidaturas voluntarias** para formar parte del Jurado Técnico (apartado 9). Finalizado dicho plazo, la Organización publicará un resumen de aportaciones aceptadas y el texto de **Bases definitivas**, incluyendo la composición final del Jurado Técnico o el procedimiento de selección.

1. Objeto y finalidad

MiniEsparto es un concurso de ámbito nacional cuyo objeto es promover y difundir la artesanía del esparto mediante la creación de **miniaturas** elaboradas principalmente con este material, fomentando la tradición, la creatividad, la participación y el conocimiento del oficio. El concurso se desarrolla bajo un **formato híbrido**: (a) participación online (todas las obras admitidas se publican en la galería oficial); y (b) exposición y valoración presencial de una selección de **30 obras finalistas** en Humilladero durante la Feria.

2. Ámbito territorial y participantes

Podrá participar cualquier persona física residente en España, así como talleres o colectivos artesanos con actividad en España.

Cada participante (persona o taller) podrá presentar un máximo de **tres (3) obras**.

3. Requisitos de las obras

3.1. Materiales

La obra deberá estar elaborada con **esparto como material principal**. Se admiten apoyos mínimos (p. ej., hilo, alambre fino, adhesivo, base sencilla) siempre que no sean el material dominante y no desvirtúen la naturaleza artesanal en esparto.

3.2. Dimensiones

La obra no podrá superar **20 cm** en su lado mayor.

3.3. Originalidad y autoría

Las obras deberán ser **originales**, realizadas por la persona o taller participante. No se admitirán piezas industriales, adquiridas a terceros o copias sin transformación creativa y/o técnica.

4. Categorías

Tradición en miniatura: réplicas o reinterpretaciones fieles de piezas tradicionales en formato mini.

Creación libre: piezas de diseño o concepto original, escenas u objetos contemporáneos en esparto.

Juvenil: participantes de **hasta 16 años inclusive** en la fecha de cierre de inscripción.

Local: participantes residentes en **Humilladero y la comarca de Antequera**.

Nota: La categoría Local es compatible con Tradición, Creación libre y Juvenil (cuando aplique). Una misma obra puede optar a su categoría principal y, adicionalmente, al reconocimiento Local.

5. Inscripción y presentación de obras (fase online)

La inscripción se realizará por correo electrónico y/o formulario oficial (a facilitar en bases definitivas).

Cada obra deberá remitirse con: nombre y apellidos/taller, provincia, categoría principal (y marcado Local si aplica), título (opcional), email y/o teléfono de contacto y **mínimo dos (2) fotografías**: (1) vista general frontal y (2) detalle.

La Organización asignará a cada obra un **código** (p. ej., HUM-001), que será el identificador principal en galería, votación y exposición.

6. Web oficial, galería del concurso y carrusel en feria

Toda la información oficial del concurso se publicará en **espartoiberoia.com**, en una **sección específica** dedicada a MiniEsparto (galería, bases, calendario, votaciones y resultados).

Todas las obras admitidas se publicarán en la **Galería Oficial** y podrán mostrarse en un **carrusel audiovisual** (TV/pantalla) durante la Feria como muestra de participación nacional.

Nota: Para reducir sesgos de visibilidad ("efecto primera página"), la galería podrá mostrarse con orden aleatorio o rotatorio y disponer de filtros por categoría/búsqueda cuando sea técnicamente posible.

7. Sistema de finalistas y exposición física (30 obras)

De entre todas las obras admitidas se seleccionarán **30 finalistas** que deberán enviarse o entregarse físicamente para su exposición y evaluación presencial.

7.1. Composición: 20 + 10

20 finalistas: las obras con mayor **votación popular online**.

10 finalistas: selección del **Jurado Técnico** ("wildcards"), con el fin de equilibrar calidad artesanal, diversidad y representación más allá del alcance en redes.

7.2. Límite por participante (anti-concentración)

Un mismo participante (persona o taller) podrá tener un máximo de **dos (2) obras** entre los finalistas. Si se excediera dicho límite, se mantendrán las dos obras mejor clasificadas y las plazas restantes pasarán a las siguientes obras en orden de votos (o, en su caso, según el criterio aplicable).

8. Votación popular (Premio del Público)

El **Premio del Público** se decide mediante votación online en la web oficial. La votación tiene como finalidad promover la participación ciudadana y la difusión del esparto.

Se aplicarán medidas razonables anti-fraude (verificación por email y/o captcha, limitación de votos duplicados y control básico de patrones anómalos). La Organización podrá anular votos si existieran indicios razonables de fraude o manipulación.

Cierre de votación: 48 horas antes del 24 de junio de 2026.

Empates: en caso de empate que afecte al acceso al Top 20, el desempate se resolverá por **fecha y hora de recepción** de la inscripción (prioridad para la obra recibida antes).

9. Jurado técnico presencial: convocatoria abierta y representación territorial

9.1. Naturaleza y función

El Jurado Técnico evalúa **presencialmente** las obras finalistas durante la Feria y otorga los premios técnicos.

9.2. Convocatoria abierta de candidaturas (durante los 15 días)

Durante la fase de consulta pública de 15 días, cualquier artesano/a de esparto o persona con experiencia demostrable en el oficio que desee formar parte del Jurado Técnico podrá presentar su candidatura a la Organización, en la forma que se indique en la web oficial.

La candidatura podrá incluir: nombre y apellidos/taller, comunidad autónoma o provincia, breve descripción de experiencia (trayectoria, docencia, publicaciones u otras evidencias) y disponibilidad aproximada para asistir presencialmente.

9.3. Selección por representación territorial

Con el objetivo de garantizar un enfoque nacional y reducir sesgos, la Organización procurará seleccionar jurados de **regiones distintas** (p. ej., Andalucía, Murcia, Extremadura, Galicia, País Vasco, Cataluña, etc.), en función de las candidaturas recibidas y la disponibilidad.

9.4. Número de miembros del jurado

El Jurado Técnico tendrá un mínimo de **tres (3)** miembros. En función de las candidaturas y para favorecer representación territorial, la Organización podrá ampliarlo a **cuatro (4)** o **cinco (5)** miembros, o excepcionalmente más, siempre que sea operativo.

9.5. Gastos de desplazamiento y manutención

La participación en el Jurado Técnico es voluntaria. **Los gastos de desplazamiento, manutención y alojamiento** (si los hubiera) correrán por cuenta de cada jurado, salvo que en las bases definitivas se establezca expresamente otra cosa.

9.6. Conflicto de interés y abstención

Si un miembro del jurado identifica una obra de familiar directo, alumno/a o colaborador/a cercano/a, deberá **abstenerse** de puntuar dicha obra.

9.7. Anonimato por código (anti-fama)

Durante la deliberación y puntuación, las obras finalistas se evaluarán **por código**, sin identificación visible del autor/taller.

10. Criterios de puntuación del jurado

Cada obra finalista se puntuará de 0 a 10 en: (1) Técnica del esparto, (2) Acabado, (3) Ingenio/dificultad constructiva y (4) Coherencia artesanal. La suma determinará los premios del jurado.

11. Premios (sin dotación económica)

Los premios consistirán en **diploma/placa** y **difusión** en la web y redes oficiales del concurso.

1) Premio del Público (online). 2) Premio Técnica Tradicional (jurado). 3) Premio Creatividad/Diseño (jurado). 4) Mención Especial del Jurado (jurado). 5) Reconocimiento Local MiniEsparto (jurado). 6) Premio Esparto Ibero IA (organización).

11.1. Premio Esparto Ibero IA (organización)

Reconocimiento especial otorgado por la Organización a una obra que destaque por **innovación, proyección o potencial divulgativo** del esparto (concepto, narrativa, enfoque contemporáneo o

capacidad de acercar el oficio a nuevos públicos). Podrá concederse a cualquier obra participante (finalista o no finalista).

Nota: Transparencia: la Organización publicará una breve justificación (2-3 líneas) al anunciar el premio.

12. Envío, recepción, custodia y devolución de obras finalistas

Las 30 obras finalistas deberán enviarse o entregarse en el plazo y condiciones que se indiquen en bases definitivas (dirección, calendario y horario).

El embalaje y transporte son responsabilidad del participante. La Organización custodiará las obras durante la exposición con diligencia razonable, pero **no se hace responsable** de daños derivados del transporte o embalaje deficiente, ni de incidencias atribuibles a la mensajería.

La devolución por envío, si se ofrece, será **a cargo del autor/taller**. Alternativamente, las obras podrán recogerse en persona en Humilladero dentro del plazo establecido.

13. Donación opcional a la Fundación Esparto Iberia (Colección MiniEsparto)

Con el fin de crear una colección representativa de piezas de distintas regiones, los participantes podrán **donar voluntariamente** su obra (aplicable, por defecto, a obras finalistas enviadas físicamente).

La donación es opcional y no condiciona la participación, la selección de finalistas ni la concesión de premios. Se marcará expresamente (Sí/No) en la ficha/formulario.

Las obras donadas no se devolverán y pasarán a formar parte de la Colección MiniEsparto, con fines culturales y divulgativos, citando autor/taller y procedencia cuando corresponda.

Nota: Garantía anti-sesgo: la Organización y el jurado no conocerán qué obras han sido marcadas como donación hasta que los premios estén decididos.

14. Derechos de imagen y difusión

La participación autoriza a la Organización a reproducir y comunicar públicamente imágenes y vídeos de las obras **exclusivamente** para fines de difusión del concurso (web, redes, notas de prensa y material divulgativo), citando autor/taller cuando corresponda. No se ceden derechos de explotación comercial salvo autorización expresa por escrito.

15. Protección de datos

Los datos personales aportados se utilizarán únicamente para la gestión del concurso y comunicaciones relacionadas. En las bases definitivas se incluirá la cláusula de protección de datos con el responsable del tratamiento y los derechos de las personas participantes conforme a normativa aplicable.

16. Aceptación de bases y resolución de incidencias

La participación implica la aceptación íntegra de estas bases y anexos, así como de las bases definitivas que se publiquen tras la consulta. La Organización resolverá incidencias no previstas de forma motivada, conforme a los principios de equidad, transparencia y difusión del oficio. Las decisiones finales del jurado y de la Organización serán definitivas.

17. Comunicación y contacto

Web oficial: espartoiberoia.com (sección MiniEsparto/Concurso).

Email: espartoiberoia@gmail.com

ANEXO 1 · Ficha de obra (inscripción)

Esta ficha se cumplimenta por cada obra presentada. La Organización podrá facilitar un formulario equivalente en la web oficial.

Código (lo asigna la Organización):	
Título de la obra (opcional):	
Nombre y apellidos / Taller:	
Provincia:	
Email:	
Teléfono (opcional):	
Categoría principal (marcar una):	<input type="checkbox"/> Tradición <input type="checkbox"/> Creación libre <input type="checkbox"/> Juvenil (≤ 16)
Categoría Local:	<input type="checkbox"/> Sí (Humilladero / comarca de Antequera) <input type="checkbox"/> No
Descripción breve (máx. 300 caracteres):	
Material principal:	Esparto (obligatorio)
Dimensiones (cm) - lado mayor:	
Donación opcional a Fundación Esparto Iberia:	<input type="checkbox"/> Sí, dono la obra (si soy finalista) <input type="checkbox"/> No
Autorización de imagen/difusión (requisito):	<input type="checkbox"/> Sí (obligatorio para participar)

Nota: La autorización de imagen/difusión es necesaria para publicar la obra en la galería oficial y para el funcionamiento del voto popular. En caso de menores, la autorización deberá ser otorgada por madre/padre/tutor legal.

ANEXO 2 - Reglamento de votación popular (Premio del Público)

Este anexo describe el funcionamiento del voto popular en la web oficial. La Organización podrá ajustar aspectos técnicos sin alterar los principios de equidad y transparencia.

A2.1. Principio general

El Premio del Público se decide por votación online en espartoiberoia.com durante el periodo anunciado.

A2.2. Modelo de voto

Modelo recomendado: **1 voto por persona y categoría**. La Organización podrá optar por 1 voto total si fuese necesario por razones técnicas.

A2.3. Identificación y medidas anti-fraude

Se aplicarán medidas razonables: verificación por email y/o captcha, limitación de votos duplicados y monitorización básica de patrones anómalos. Podrán anularse votos si hay indicios razonables de manipulación.

A2.4. Orden y visibilidad de obras

Para reducir sesgos de visibilidad, la galería podrá mostrarse en orden aleatorio o rotatorio. Se habilitarán filtros por categoría/búsqueda cuando sea técnicamente posible.

A2.5. Cierre de votación y publicación de resultados

El voto se cerrará 48 horas antes del 24 de junio de 2026. La Organización publicará en la web el listado de finalistas (Top 20 por voto) y, posteriormente, los ganadores.

A2.6. Empates

En empates que afecten al Top 20, prevalece la fecha/hora de recepción de la inscripción.

A2.7. Categoría Local

El Reconocimiento Local lo otorga el jurado técnico presencial; no existe una votación separada exclusiva para Local.

Nota: Si se habilita voto mediante QR durante la feria, se considerará parte del mismo sistema online, dentro del periodo y medidas de seguridad establecidos.

ANEXO 3 - Acta del jurado y plantilla de puntuación (presencial)

Plantilla orientativa para registrar la evaluación presencial de las 30 obras finalistas. Se recomienda imprimir y firmar por los miembros del jurado.

A3.1. Datos de la sesión

Lugar: Humilladero (Málaga) · Fecha: ____ / ____ / 2026 · Hora inicio: ____ · Hora fin: ____
Miembros del jurado presentes (nombre y región): 1) _____ 2) _____ 3) _____
4) _____ 5) _____
Declaración de conflictos de interés y abstenciones (si aplica):

Código	Técnica (0-10)	Acabado (0-10)	Ingenio (0-10)	Coherencia (0-10)	Total (0-40)	Observaciones / Abstención
HUM-001						
HUM-002						
HUM-003						
HUM-004						
HUM-005						
HUM-006						
HUM-007						
HUM-008						
HUM-009						
HUM-010						
HUM-011						
HUM-012						
HUM-013						
HUM-014						
HUM-015						
HUM-016						
HUM-017						
HUM-018						
HUM-019						
HUM-020						
HUM-021						
HUM-022						
HUM-023						
HUM-024						
HUM-025						
HUM-026						
HUM-027						
HUM-028						
HUM-029						
HUM-030						

A3.2. Resolución de premios

Premio del Público (online)	Código: _____	Votos (opcional): _____
Premio Técnica Tradicional	Código: _____	
Premio Creatividad / Diseño	Código: _____	
Mención Especial del Jurado	Código: _____	
Reconocimiento Local MiniEsparto	Código: _____	
Premio Esparto Ibero IA (organización)	Código: _____	Justificación (2-3 líneas): _____

Firmas del jurado: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
5) _____